PARTAGE

Le livret des tuteurs par les tuteurs pour les tuteurs

Edition 2018

Avec le soutien de :

GRANDES ÉCOLES UNIVERSITÉS | LE JOURNAL

Bleu Blanc ZÈBRE

Article.1
PRENDRE LE POUVOIR SUR L'AVENIR

INTRODUCTION

Plus de 50 grandes écoles et plus d'un millier de tuteurs sont engagés dans des projets de type « Une Grande Ecole : Pourquoi pas moi ? » (PQPM). Créée en 2002 à l'ESSEC, cette initiative a été largement essaimée depuis à travers tout le territoire français. Fondée sur le concept de « tutorat étudiant », elle vise à accroître l'ambition de jeunes issus de milieux modestes en les accompagnant dans leurs études et en leur présentant d'autres horizons, en complément de leurs cours au collège et au lycée.

Ce manuel n'a pas pour prétention de vous apprendre à devenir tuteur.

L'objectif de ce manuel est celui partagé avec les centaines de tuteurs qui ont déjà participé à nos rencontres PARTAGE, centrées sur le tutorat : mutualiser les bonnes pratiques, capitaliser les expériences et aider les prochains tuteurs à anticiper tous les cas de figure qui ont déjà été rencontrés par leurs prédécesseurs. Enfin, il vous montrera que la qualité de votre tutorat repose principalement sur votre motivation et votre créativité !

Vous trouverez ainsi les réponses aux questions que se posent couramment les tuteurs arrivant dans PQPM ainsi qu'une compilation d'ateliers-type créés par des tuteurs lors des événements inter-écoles organisés par PARTAGE et dont vous pourrez vous inspirer pour créer les vôtres !

Les éléments fournis par ce guide ne sont pas des réponses « absolues » aux questions que vous vous posez, mais plutôt des propositions de réponses fournies par les autres tuteurs.

Ce manuel est aussi un symbole fort de l'enthousiasme qui anime des centaines d'étudiants engagés dans des programmes de type « Une Grande Ecole : Pourquoi pas moi ? » qui ont souhaité partager avec vous leur expérience du tutorat étudiant!

PARTAGE, à l'occasion de cette publication, tient à remercie vivement:

- Les étudiants-tuteurs, pour leur participation active à la création de ce manuel.
- Les chefs de projets, pour leur soutien dans les actions que nous menons pour leurs tuteurs.
- Chantal Dardelet, pour sa profonde bienveillance depuis les débuts de l'association.
- Nos partenaires, qui rendent l'organisation de nos actions possible années après années.

PRESENTATION

L'association PARTAGE, pour **Par**rains et **T**uteurs **A**ctifs des **G**randes **E**coles fédère et anime le réseau des tuteurs engagés dans des projets de type « Une Grande Ecole : Pourquoi pas moi ? » à travers toute la France.

Créée en 2004, elle propose aujourd'hui aux étudiants-tuteurs engagés dans ces programmes diverses réponses à leur problématique de tutorat-étudiant, dont :

- Des outils supports au tutorat étudiant
- Des événements inter-écoles
- L'animation des dynamiques régionales
- …

Plus d'informations sur notre site web

PARTAGE

LES PARTENAIRES

Article 1 est l'association issue de la fusion de Frateli et de Passeport Avenir. Fidèle à ses illustres parents, Article 1 propose un accompagnement renforcé, pré-bac et post-bac, aux jeunes issus de milieu dévaforisés.
https://article-1.eu/

BleuBlancZebre est le réseau des acteurs engagés pour plus d'Egalité dans les territoires Français
http://bleublanczebre.fr/

GRANDES ÉCOLES UNIVERSITÉS | LE JOURNAL

Le Journal des Grandes Ecoles est notre principal partenaire privé. Grâce à lui, nos actions gagnent une très grande visibilité auprès des étudiants et acteurs engagés dans l'Education et l'Enseignement Supérieur en France

http://www.mondedesgrandesecoles.fr/

LES EVENEMENTS INTER-ECOLES

Être tuteur n'est pas un exercice trivial. Mais grâce à PARTAGE et à son réseau de plus d'un millier de tuteurs issus de plus de 50 Grandes Ecoles, il est possible d'échanger sur le thème du tutorat-étudiant !

Les **RECIT** (**R**encontres d'**E**changes, de **C**ohésion et d'**I**nnovation pour le **T**utorat) sont des moments privilégiés organisés pour permettre aux tuteurs de toute la France :

- D'échanger sur l'égalité des chances ;
- De rencontrer de nombreux acteurs du secteur ;
- De mutualiser leurs expériences de tutorat ;
- De nourrir leur intérêt pour l'égalité des chances et la diversité ;

Nous remercions tous les chefs de projets pour avoir toujours invité leurs tuteurs à se rassembler lors de nos événements nous permettant ainsi d'avoir des affluences toujours plus fortes d'années en années !

LE MONT-BLANC VU DU GRAMONT

L'ÉQUIPE 2016/2017

LE CONSEIL PARTAGE

- **Président**

  Benjamin NEGRAUD (Centrale Marseille)

- **Trésorier**

  Timothée RETAILLEAU (Centrale Marseille)

- **Membres du bureau**

  Arnaud SCHAEVERBEKE (Centrale Marseille)

  Jonathan Mambu (INSA Toulouse)

  Camille SAINT-JEAN (INSA Toulouse)

LES QUESTIONS QUE SE POSE UN TUTEUR …

1) Les programmes PQPM

Quels sont les apports du tutorat pour les tuteurs?

- Assurance et confiance en soi.
- Culture générale et curiosité.
- Investissement personnel dans une cause sociale : aider des jeunes victimes d'inégalités à oser. C'est aussi une expérience valorisable sur son CV.
- Création d'une autre image de sa filière (ingénieur, commerce, militaire, etc.) : casser les barrières des grandes écoles.
- Management de projet et de budget (bonne organisation et encadrement des lycéens).
- Travail en groupe et collaboration avec des personnes de milieux différents.
- Changement du regard des tuteurs sur la diversité.

"C'est une Aventure humaine" (Rémi, EM Strasbourg).
"Le tutorat est une formidable plateforme de prise de conscience des problématiques actuelles de notre société que sont l'égalité des chances et la diversité" (Geoffrey, PARTAGE).

Que faire si l'administration de l'école ne soutient pas le projet type P.Q.P.M. ?

- Parler de l'essaimage dans toute la France, parler de PARTAGE (cela montre une certaine organisation de projets semblables).
- Une personne comme Chantal DARDELET (Coordinatrice nationale des projets PQPM, ESSEC) peut aider à convaincre l'administration.
- Inviter d'anciens tuteurs/tutorés pour qu'ils parlent de leur expérience et de l'efficacité du programme.
- Jouer sur l'image que ça peut donner à l'Ecole de s'engager dans une action type P.Q.P.M..
- Demander un coup de pouce de PARTAGE...

Comment vaincre le manque de visibilité des programmes du type P.Q.P.M. au sein des grandes écoles ?

- Créer une association ? Il y a des avantages (gestion autonome du budget et liberté de communication) et des inconvénients (perte du soutien de l'école, de son réseau et de l'administration).
- Conseil : organiser le WEPI dans l'école augmente la visibilité du programme.
- Exemple : opter pour une solution hybride (moitié programme moitié association) comme Echanges Phocéens à Marseille.

Limites

- *Il peut parfois y avoir trop de poids de l'administration et d'intérêts particuliers au sein des écoles dans ce type de programme. La diversité est à la mode, les écoles l'ont très bien compris, privilégiant parfois les enjeux de communication au programme lui-même.*

Que sont les « cordées de la réussite » ? Qu'est-ce que le GOS?

- L'expression « **cordées de la réussite** » désigne des partenariats, mis en place entre un ou plusieurs établissements d'enseignement supérieur (grandes écoles, universités) d'une part, et des lycées (à classes préparatoires ou non) ou collèges d'autre part, qui ont pour objectif de promouvoir l'égalité des chances et la réussite des jeunes dans l'enseignement supérieur, et notamment dans des filières d'excellence.
- La « **tête de cordée** » est systématiquement un établissement d'enseignement supérieur, qui peut conduire plusieurs cordées à la fois, avec différents lycées ou collèges « sources ».
- Le partenariat entre ces établissements se traduit concrètement par la mise en œuvre d'actions multiples et structurantes : tutorat, accompagnement académique et scolaire, accompagnement culturel, internat ou hébergement, aides diverses, etc. Elles constituent des réseaux de solidarité entre les divers niveaux d'enseignement.
  Ces cordées, qui sont animées par des jeunes des établissements d'enseignement supérieur concernés, visent à lever les obstacles psychologiques ou culturels des lycéens en créant, par un accompagnement adapté, un pont entre l'enseignement scolaire et l'enseignement supérieur. Les cordées montrent aussi que des voies déjà empruntées avec succès peuvent l'être plus fréquemment encore par les élèves des générations suivantes. L'objectif est de faire changer le regard des jeunes sur ces filières. C'est également de faciliter, par le partage des expériences et la transmission des codes sociaux appropriés, le passage vers l'enseignement supérieur dans une perspective de réussite et d'ascension sociale.

- Suite à la signature de la « charte de l'égalité des chances d'accès aux formations d'excellences » par le président de la Conférence des Grandes Ecoles en 2005, un groupe de travail « ouverture sociale » (**GOS**) a été mis en place. Il invite toutes les écoles de la CGE et les autres établissements de l'enseignement supérieur à se mobiliser autour de la question, à mutualiser les bonnes pratiques et à être résolument créatif et ambitieux sur la question. Les objectifs du GOS sont :
  - d'accompagner les dispositifs existants et le démarrage de nouveaux projets ;
  - d'évaluer ces dispositifs par une étude d'impact sur les différents publics concernés ;
  - d'élargir les échanges avec les CPGE qui sont également mobilisées sur la question ;
    de mettre l'expérience acquise au service de la définition des politiques publiques.

2) Recrutement (Tuteurs et Tutorés)

Comment présenter vos programmes pour recruter les tuteurs ?

- Présentation du programme par l'école, via les professeurs et l'administration.
- Campagne mail, affiche, journée des associations lors de la rentrée de septembre.
- Présentation du programme via les anciens tuteurs, ou tuteurs des années précédentes.
- Sélection sur lettre de motivation, CV et parfois entretien.

Comment se présenter aux collégiens et lycéens ?

- Utiliser une vidéo de présentation.
- Faire témoigner des tutorés.
- Se présenter dans les détails (notre école, nos loisirs).
- Préparer un bon argumentaire (exemple : « vous apprendrez beaucoup sur vous-même », etc.).
- Etre précis sur le format du tutorat (récurrence, voyages, thèmes).
- Etre visible et marquant (T-shirts de l'école).
- Ne pas éluder les contraintes liées au programme (engagement sur 3 ans, etc.).

Doit-on faire passer des entretiens aux collégiens et lycéens?

- C'est une possibilité qui présente plusieurs avantages :
  - permet de s'assurer que la cible soit bien la bonne (critères sociaux respectés, motivation, potentiel scolaire...) ;
  - souligner la notion d'engagement dans le programme dès l'entrée du lycéen ;
  - lutter contre l'autocensure en expliquant au lycéen qu'il a les capacités de le faire.

Comment sensibiliser les autres étudiants de son école aux thématiques de l'Egalité des Chances ?

- Organiser un "colloque de la diversité" (ou une semaine de la diversité) au sein de l'école.
- Inviter des acteurs du secteur de la promotion de l'égalité des chances et des entreprises.

3) Le rôle du tuteur

Quelles sont les attentes des tutorés ?

- Les tutorés viennent pour apprendre et enrichir leur culture générale.
- Ils ne viennent pas en séance pour suivre un cours. Il faut donc que la séance soit ludique et basée sur l'interactivité (ex : débat, co-création...).
- Ils ne viennent pas non plus pour l'école hôte, mais pour échanger avec des étudiants, il ne s'agit donc pas de faire de la promotion de votre filière uniquement.
- En Première et en Terminale, ils sont surtout intéressés par l'orientation.
- Le tuteur doit donc s'informer et transmettre toute information que les tutorés ne trouveraient pas dans leur contexte social et/ou familial.
- Etre plus à l'aise à l'oral, esprit critique.
- Retrouver un groupe, liens affectifs.

Quel est le rôle d'un tuteur ?

- Aller auprès des jeunes pour animer les séances du programme.
- *"Donner confiance en soi aux jeunes et donner goût aux études"* (Aymeric, Ecole de l'air).
- Servir d'exemple, élargir leur horizon culturel.
- *"Permettre un passage du partage du monde au monde du partage"* (Geoffrey, PARTAGE)
- *"Donner de l'ambition et les outils pour y parvenir" (Jacques, Centrale Lille).*

Quels sont les droits d'un tuteur ?

- S'amuser et prendre du plaisir dans ce qu'il fait.
- Avoir de l'autonomie dans la préparation et l'animation de ses séances.
- Faire des relances téléphoniques.

Quels sont les devoirs d'un Tuteur ?

- Répondre présent aux séances.
- Préparer correctement et de façon rigoureuse ses ateliers de tutorat.
- Avoir une ouverture d'esprit général sans donner une vision restreinte de la culture générale ou des études par exemple.
- Apporter une certaine culture générale et une ouverture d'esprit aux jeunes.
- Etre un appui supplémentaire pour le jeune.
- Etre impliqué et responsable.
- Connaitre ses lycéens.
- Avoir une bonne capacité d'adaptation (ne pas avoir de méthodes types).

Quels sont les « interdits » d'un tuteur ?

- Ne jamais exposer ses opinions ou prendre partie sur certains sujets sensibles (politique, religion, etc.) en gardant un maximum de neutralité. Si l'on n'y arrive pas, bien insister sur le fait que l'on expose son opinion personnelle et non une vérité universelle.
- S'intéresser à tous les jeunes de la même manière sans en délaisser certains au profit d'autres.
- Ne pas entretenir de relations amoureuses dans le cadre des séances de tutorat.
- Avoir une attitude responsable et adulte envers les parents et le personnel des lycées.
- Ne pas rabaisser ou agir de façon violente envers un lycéen.
- Ne pas être trop familier pendant les sorties, respecter les directives.

Quel type de relation le tuteur doit-il instaurer ?

- Bannir toute relation de professeur-élève pour sortir au maximum les lycéens du cadre scolaire.
- Jouer sur la proximité de l'âge entre les tuteurs et les tutorés en faisant attention de ne pas être trop "proches".
- Garder une certaine distance pour garantir une crédibilité et "autorité" vis-à-vis du jeune.
- La relation doit être égale avec tous les jeunes sans faire de différence entre eux.
- Un tuteur n'est pas un professeur, ni un "pote". C'est plutôt un grand frère/une grande sœur.
- Il faut dès le début être clair concernant le langage et l'attitude à adopter en séance.
- En début de cycle faire une activité de cohésion de groupe tuteurs/tutorés semble être une très bonne idée.
- Pour les tuteurs débutants, ne pas hésiter à discuter avec les anciens pour savoir comment ils ont géré cette relation.

Comment gagner la confiance des tutorés ?

- Les mettre à l'aise :
  - Faire de l'autodérision sur soi-même pour casser l'appréhension ou les préjugés des lycéens.
  - Etre rigoureux dans la préparation des ateliers.
  - Parler de soi et de son parcours : d'où l'on vient, quel parcours a -t- on choisit ? Pourquoi ?
- Montrer que l'on est disponible et à l'écoute.

Comment aider un tuteur à avoir confiance en lui ?

- Prendre conscience du fait que le tuteur est également là pour apprendre à trouver cette confiance.
- L'intégration peut se faire progressivement, sans lâcher les nouveaux tuteurs tout de suite dans l'animation d'une séance complète (première séance avec les anciens par exemples) pour observer comment se passent les séances.
- Prévoir un moment de team building en début d'année pour créer des binômes cohérents qui s'entendent bien et qui puissent être soudés.
- Associer un tuteur timide à un tuteur moins timide.

- Commencer par animer des activités rodées et carrées comme les quizz d'actualités par exemple.
- Inviter les "tuteurs en formation" pendant les séances.
- Mettre en place une véritable formation qui peut durer jusqu'a 2 jours. Y donner des outils pédagogiques via des échanges avec les anciens tuteurs ou des personnes extérieures (animateurs, éducateurs, comédiens, etc.) voire des séances de coaching.
- Bien préparer l'atelier pour bien gérer le temps.

Comment aborder un thème dans lequel on ne pense pas avoir une expertise suffisante ?

- Faire appel à des intervenants extérieurs qui sont plus compétents.
- Bien préparer la séance en faisant des recherches en amont.
- Demander aux tutorés de préparer également la séance.
- Spécialiser des tuteurs dans certains domaines. Ces experts passent ensuite de groupe en groupe pour présenter leur activité.
- Conserver un historique de ce qui a été fait les années précédentes aide les nouveaux tuteurs qui peuvent ainsi s'inspirer de ce qui a fonctionné.

Comment gérer les relations avec le collège ou le lycée ?

- Faire des réunions entre tuteurs et administration du lycée en charge de la coordination du programme. Ces échanges peuvent souvent essentiels dans le cadre de l'orientation des lycéens.
- Avoir une personne (le référent) dédiée à la gestion des relations avec les lycées dans le projet.
- Créer une adresse courriel prévue uniquement pour ces échanges et qui s'adresse à tout le personnel encadrant des lycéens du programme.
- Communiquer sur le contenu des ateliers et inviter des membres du personnel du lycée à certains évènements.

Quelle relation avoir avec les professeurs ? Que faire s'ils perçoivent notre engagement comme néfaste à leur profession ?

- Organiser une réunion de présentation avant que les ateliers de Seconde ne commencent pour expliquer aux lycéens, aux parents, au proviseur et aux professeurs du lycée les objectifs et les enjeux du tutorat (qui n'est pas du soutien scolaire).
- Avoir un référent de l'école entièrement voué aux relations avec les établissements : mise en place des conventions, rencontres tuteurs-élèves-lycée.
- Inviter les différents acteurs du programme de tutorat y compris le personnel des lycées impliqués lors d'événements organisés à l'école.
- Faire des réunions-bilan de milieu d'année avec les tuteurs, les coordinateurs et les équipes du lycée.
- Aller se présenter quand il y a un changement dans une des deux équipes : nouveau proviseur comme nouveau coordinateur.

Limites

- *Certains lycées sont engagés dans divers programmes de soutien à la promotion de l'égalité des chances développés par le ministère, les conseils régionaux et généraux ainsi que les entreprises. Le lycée peut donc montrer moins d'intérêt pour notre action.*

Comment réagir face à une confession de la part d'un tutoré ?

- Etre à l'écoute et apporter soutien moral et confiance.
- Réorienter vers la bonne personne.
- Ne pas avoir peur de trahir la confidence du tutoré.

Quelles sont les aides mises à la disposition du tuteur ?

- Formations internes par d'anciens tuteurs du programme ou par des personnes extérieures (animateurs, experts pour certains types de séances).
- Support par les chargés de missions ou coordinateurs au sein des écoles
- Supports PARTAGE.
- Stockage et partage d'archives d'une année sur l'autre : organisation, compte-rendu de séances et de réunions, supports de séances.
- Week-end de passation d'une année sur l'autre pour ne pas lâcher les tuteurs dans le tutorat sans expérience.
- Les professeurs référents constituent une aide souvent mal employée. Il peut être pertinent de les impliquer dans le programme en les invitant à certaines sorties culturelles et à des réunions de bilan régulières.

Comment gommer la timidité de certains collégiens et lycéens et gérer les plus extravertis?

- Limiter leur temps de parole ou bien le répartir.
- Faire des plus extravertis des animateurs de débats par exemple, afin qu'ils apprennent à laisser leurs camarades parler.
- Dans les groupes de tutorés, il y a majoritairement des timides. Par conséquent, il faut les identifier le plus vite possible (par une activité de "leadership") afin de travailler avec eux sur ce point faible.
- Dans les travaux en binôme, coupler les timides avec les extravertis. Par exemple, lors de débats, mettre en opposition un timide avec quelqu'un qui est à l'aise afin de forcer le timide à parler.
- Donner plus de responsabilités aux timides (les "inciter" à expliquer une activité aux autres).
- Les faire parler d'une passion à tour de rôle, faire des débats sur des sujets qui les les intéressent.
- Les sorties culturelles favorisent les moments d'échanges informels. Souvent les tutorés sont moins timides par la suite pour prendre la parole.
- Leur donner la parole le plus possible, sans trop les forcer.
- Les mettre en avant et les féliciter de leurs efforts.
- Ne surtout pas les mettre de côté mais avoir un véritable rôle de support pour les aider à sortir de cette timidité.
- Leur redonner confiance en eux ; par exemple en parlant avec eux lors des pauses ou temps libres. Les faire passer animateurs de séance pour qu'ils écoutent les autres.
- Une proposition efficace d'après ceux qui l'ont testée : simulation d'un conseil de l'ONU :

- Chacun doit faire un discours en défendant la position de son pays sur un thème donné.
- Travail à préparer chez soi, avec à la clé des prix.
- Tous sont habillés de façon formelle.
- Séance publique (faire assister les proviseurs, les parents par exemple).
- Constat : tout le monde se prend au jeu !

- Autre solution : faire monter une pièce de théâtre aux lycéens qui sera jouée devant les étudiants de l'école.

4) Contenu et organisation des séances

Preparation des séances

- Actualité à toutes les séances, socle qui permet à la fois de s'assurer que les lycéens la suivent et d'aborder des thèmes variés pouvant être approfondis plus tard, lors d'autres ateliers.
- Séances à thèmes selon les choix des tuteurs.
- Les thèmes sont définis au début de l'année mais la préparation des séances se fait une semaine à l'avance, par un tuteur ou un binôme de tuteurs.
- Compte-rendu de séance avec les points forts et les points faibles de la séance pour permettre une amélioration constante.
- Coordination : séance de coordination de 1h à 1h30 toutes les semaines.
- Archivage des activités après la séance : fiches d'activités, supports, compte-rendu, évaluation de l'ambiance.

Quelle est la méthodologie de création d'une séance ?

- Faire un planning prévisionnel à plus ou moins long terme sur les thèmes des ateliers.
- Faire une réunion hebdomadaire par pôle ou niveau où chaque tuteur réfléchit au préalable aux différentes idées pour le déroulé de l'atelier.
- Les tuteurs doivent être impliqués dans le choix des séances puisque ce sont eux qui vont les animer.
- Nommer un coordinateur (étudiant) qui dirigera ces réunions de préparation et fera les comptes-rendus de séance auprès de son chef de projet.
- Organiser le même atelier pour chaque niveau mais avec une flexibilité des activités si jamais des projets particuliers sont en cours ou si certaines activités fonctionnent mieux que d'autres
  => S'adapter à la réaction des lycéens tout en gardant une ligne directrice par rapport à ce qui avait été prévu.
- Se réunir après chaque séance pour faire le point sur les feedback des lycéens : ce qui leur a plu, ce qui leur a moins plu, rassembler les opinions des tuteurs sur le déroulé de l'atelier.
- Garder une activité régulière présente dans chaque atelier comme un quiz d'actualité, une revue de presse, ou une activité d'anglais.
- Réutiliser les séances des années précédentes qui fonctionnent bien.
- Autres idées :
  - Dans le programme BRIO, un binôme de tuteurs est chargé de préparer un atelier (avec les supports) à tour de rôle et de le présenter aux autres tuteurs du même niveau afin de débattre sur le programme proposé.
- Préparer l'atelier en binôme.

Comment travailler l'anglais en atelier, matière très discriminante?

Propositions

- Extrait de film ou de série en anglais puis débat sur les thèmes traités.

- Analyse d'un speech d'Obama ou tout autre support d’actualité.
- Chansons avec textes à trous.
- Intervention d'étudiants étrangers. (Inviter des étudiants étrangers de l'école).
- Quizz d’actualités en anglais.
- Pictionnary ou mimes en anglais.
- Se fixer 20/30 minutes par séance pour travailler l'anglais (atelier court sur un mode ludique).
- Mettre en place des jeux de rôle.

Limites

- *Difficultés à éviter les réponses en français.*
- *Le travail de l'anglais en atelier peut-il être efficace? N'est-ce pas finalement le rôle du lycée plus que des tuteurs?*
- *Comment s'assurer que tout le monde progresse?*
- *Diversité des publics et des niveaux, certains lycéens sont demandeurs, d'autres beaucoup moins.*

Comment transmettre de manière efficace les informations pratiques concernant les ateliers aux lycéens?

- Création d'un site internet et d'une page Facebook pour transmettre les informations rapidement.
- Mise en place d'une plate-forme SMS (cf. ingénieurs).
- Utiliser le référent du lycée.

Si les lycéens sont très éloignés de l'école (1h), comment gérer au mieux les ateliers ?

- Faire des séances plus espacées mais plus longues et plus riches.
- Privilégier des activités extérieures.
- Utiliser un bus qui fait la navette entre le lycée et l’école.
- Se déplacer une fois sur deux (une fois tuteurs/une fois tutorés).
- Faire des séances par visioconférence (séances pré-enregistrées ou non).
- S'unir avec d'autres écoles ou programmes de la région pour se répartir les tâches (exemple de Brio à Nantes avec quatre écoles de la région).

Limites

- *Les emplois du temps chargés de chacun ne permettent pas toujours de trouver des créneaux plus longs que ceux initialement prévus.*
- *Les séances sous forme de visioconférence font perdre l’aspect humain des échanges du tutorat et dépendent des moyens disponibles dans l’école.*

Comment organiser un projet ?

- Suivre les lycéens, les accompagner dans les étapes de la réalisation du projet.
- Les laisser choisir leur projet.
- Consacrer 1/3 de la séance au projet.
- Ex de projets :
    - aider les restos du cœur ;
    - faire un film.

Limites

- *Eviter de donner du travail en dehors des séances pour ne pas être trop scolaire.*

Comment avoir un feedback sur la séance ?

- Demander aux lycéens d'écrire sur un carnet ce qu'ils ont pensé de l'atelier. Ce travail peut aussi se faire de façon orale.
- Faire une réunion à la fin de chaque séance entre tuteurs pour faire le point sur l'atelier.
- Mettre en place une boite à idées / à remarques.

Comment organiser un débat ? Faut-il censurer les débats ?

- Eviter de parler directement de politique ou de religion de façon tranchée car cela peut devenir vite difficile à gérer. Dans tous les cas, éviter la personnalisation des débats et rester proche des faits.
- Diviser le groupe en deux et les tuteurs doivent jouer le rôle d'animateur du débat.
- Bien se renseigner sur les sujets des débats pour éviter toute dérive.
- Amener les sujets avant de faire les débats.
- Echanger les rôles (ceux qui sont favorables deviennent contre et vice et versa).

Que faire si notre séance ne convient finalement pas aux tutorés ?

- Garder en tête l'objectif de la séance plus que l'activité qui n'est qu'un moyen de faire passer un message.
- Faire un bilan avec les tutorés un retour sur le fond et la forme.
- Essayer de rendre la séance plus vivante, plus attrayante.
- Avoir une solution de secours si la séance ne peut vraiment pas être faite.
- Ecourter l'activité en allant à l'essentiel et en faisant passer le message général pour que les tutorés aient quand même l'information.

Comment aborder le thème de l'orientation ?

- Créer des partenariats entre les écoles de commerce, d'ingénieurs et les universités.
- Echanger des tuteurs venant de différentes filières.
- Créer un annuaire des anciens tuteurs, des professionnels qui sont déjà intervenus par le passé ou qui sont partenaires du programme.
- Témoigner sur son parcours et ses expériences.
- Présenter de nouvelles filières et possibilités de débouchés.
- Donner accès aux tutorés aux conseillers carrière présents dans les écoles.

- Shadowing: faire vivre au lycéen une journée avec un professionnel du domaine dans lequel il souhaite s'orienter.

Comment bien renseigner les lycéens sur les études supérieures ?

- Demander l'aide du centre d'orientation carrières de l'école.
- Organiser des Forums ou des étudiants sont invités pour expliquer leur parcours, même principe avec des professionnels. Le but étant de créer un réseau.
- Intervention d'un formateur ONISEP auprès des tuteurs et lycéens.
- Tables rondes avec des professionnels qui intéressent les lycéens.
- Renseigner les lycéens sur les journées portes ouvertes : tuteurs et lycéens doivent s'impliquer => suivi personnalisé.
- Point régulier pour les Premières et Terminales.
- Journée immersion dans les classes prépa (INSA Toulouse).
- Un professeur peut suivre les lycéens (Marseille).
- Shadowing : suivi d'un professionnel pendant une journée.
- Visites d'entreprises et d'écoles. Passer par la Chambre de Commerce et d'Industrie.

Limites

- *Nous ne sommes pas les seules personnes qui peuvent renseigner les lycéens, il faut donc bien leur rappeler qu'ils doivent également prendre l'initiative de se renseigner davantage sur les filières qui les intéressent par leurs propres moyens (portes ouvertes, forums, salons,...).*

Comment faire visiter des entreprises / faire découvrir des métiers ?

- Trouver des contacts dans les forums.
- Cibler les entreprises qui mettent en avant leur engagement dans la responsabilité sociale et convaincre que le projet s'inscrit dans leurs objectifs.
- Les entreprises sont généralement intéressées pour faire découvrir leur métier.
- Trouver des entreprises proches géographiquement des lycéens pour éviter les problèmes de transport.
- Utiliser le service Entreprises de l'école.

Que proposer pour l'ouverture culturelle des lycéens ?

- Faire des sorties sur la journée (musées,...).
- Faire des voyages longs / courts.
- Visiter des entreprises.
- Faire participer les lycéens aux événements de l'école.
- Faire intervenir des professionnels qui travaillent dans la culture.

5) Problèmes

Comment lutter contre l'absentéisme des collégiens et lycéens ?

- Organiser un atelier « Gestion de l'emploi du temps » (Marseille) : pour apprendre à gérer le temps consacré aux activités de la semaine et mieux s'organiser pour venir aux séances de tutorat.
- Valoriser l'engagement et la motivation des lycéens dans le programme par un diplôme remis à la fin de l'année.
- Organiser un voyage où seuls les lycéens les plus assidus pourront participer par exemple.
- Avoir un contact régulier avec le référent dans le lycée pour régler les problèmes administratifs et les absences.
- Travailler sur les contenus de séances. Il est important d'organiser des ateliers ludiques et avec une part importante pour l'expression orale sous oublier de travailler sur les compétences pédagogiques.
- Remotiver des élèves lors des sorties : cela permet de renouer un contact informel avec des élèves qui se trouveraient parfois dans l'impossibilité de venir en séance.
- Avoir le soutien des parents : organiser des évènements ou les parents sont conviés. Ils doivent bien comprendre l'utilité des ateliers.
- Revoir la durée et la fréquence des ateliers le cas échéant.
- Parler individuellement avec le lycéen concerné et en informer le référent du lycée.
- Rappeler les enjeux du programme : objectifs, moyens, motivation des différents acteurs.
- Mettre en place une liste de présence avec un suivi (appels aux parents et aux lycées si absence des lycéens par exemple).
- Pour les retards :
  - Montrer le début de la vidéo "Les portes de la gloire".
  - Faire intervenir le proviseur ou le chef de projet pour réinsister sur les obligations de présence des lycéens.

Limites

- *Certaines raisons poussent parfois les tuteurs à garder les lycéens même si les absences sont trop fréquentes (problèmes familiaux…): jusqu'où peut-on excuser les lycéens?*
- *Le programme ne doit pas devenir une contrainte ni un handicap dans le travail scolaire.*

Absence aux sorties

- Etablir un contrat d'engagement dès le début de l'année.
- Téléphoner au référent du lycée ou aux parents en cas d'absence.
- Limiter les temps de transport.
- Communiquer en amont sur la sortie (teasing).

Des problèmes d'absentéisme perturbent le bon fonctionnement des ateliers.

- Avoir des groupes plus grands pour palier au risque d'absence et ne pas se retrouver en majorité de tuteurs.
- Demander que toute absence soit justifiée et en informer le chef de projet ainsi que le lycée (fiche de présence).

- Donner un programme détaillé aux lycéens.
- Mettre en place des projets sur plusieurs séances pour les inciter à venir.
- Prendre en compte les remarques, favoriser la transparence en réalisant des feedback réguliers.

Limites

- *Risque de démotivation des tuteurs s'il y a un manque d'implication des lycéens.*

Problème de motivation au sein de l'équipe de tuteurs (problème collectif ou isolé)

- Le coordinateur ou le chef de projet doit faire une réunion de groupe et parler de ce problème avec les tuteurs concernés : raisons de leur absence, sont-ils toujours motivés ?
- Recruter si possible les tuteurs par un entretien en début d'année s'il y a suffisamment de postulants.
- Ne pas hésiter à renvoyer les tuteurs qui ne sont pas impliqués.
- Ne pas proposer trop d'avantages (type crédits ECTS, rémunération...) qui peuvent nuire à la réelle motivation du tutorat.

Limites

- *Le tuteur doit-il être entièrement bénévole malgré un investissement parfois très chronophage?*
- *Comment recruter les personnes les plus motivées (existence d'indicateurs?)*

Manque de motivation des lycéens pendant les séances.

- Proposer des séances ludiques (débats en anglais, simulation d'un journal télévisé, visionnage de publicités japonaises...).
- Faire participer les lycéens.
- Segmenter les séances.
- Evoquer des sujets qui les concernent (ex : l'oral du Bac en fin d'année).
- Faire venir des intervenants extérieurs pour rendre plus attractif et plus riche le contenu des ateliers.

Comment gérer son groupe de collégiens ou lycéens ?

- Idée de compétition qui fonctionne bien sur certains ateliers.
- Dans le cas d'une personne qui répond à tout, lui faire animer le quizz de séance par exemple.
- Séparation en groupes lorsqu'il y a des fortes têtes.
- Lorsque des lycéens sont timides, présentation d'un exposé devant les autres sur un thème qui leur tient à cœur.

Comment gérer les questions d'autorité ?

- Faire signer une charte en début d'année (si au cours des années précédentes des problèmes de comportement se sont produits).

- Ne pas réprimander un tutoré devant tout le monde : le prendre à part, discuter sur ce qui s'est passé, faire intervenir le chef de projet et/ou le référent lycée.
- Séparer les meneurs le cas échéant.

Comment gérer son temps?

- Prévoir une marge pour les séances si jamais on n'a pas une idée assez précise du temps pris par l'activité proposée ou au contraire prévoir un plan de secours.
- Le planning de la séance doit être validé par l'ensemble des tuteurs et par le coordinateur et / ou le chef de projet.
- Ne pas s'imposer d'impératifs lors de l'atelier, si une activité dure plus longtemps car les lycéens réagissent bien, ne pas hésiter à supprimer ou reporter l'activité qui suit à une autre séance.
- Etre flexible et réagir rapidement lorsque les lycéens sont moins intéressés.
- Evaluer en amont le temps de chaque activité.
- Garder la main sur l'atelier et gérer le déroulé de l'atelier selon le ressenti par rapport à l'adhésion des lycéens à une activité

Que faire si les tuteurs ne connaissent pas le budget de leur projet et ne savent donc pas ce qui leur est possible de faire ?

- Communiquer dès le début d'année avec le/la chef de projet pour avoir une idée des actions pouvant être entreprises (chiffrées ou non).
- Etablir des sponsorings ponctuels pour des projets particuliers.
- Budgéter des sorties souhaitées et voir si l'administration accepte de financer.
- Ce qui compte ce n'est pas tant le montant que la possibilité d'offrir les meilleurs ateliers possibles aux lycéens.

Limites

- *La structure de gestion de projet ne permet pas toujours ce genre de démarches.*

Comment valoriser cet engagement par les étudiants-tuteurs ?

- Certaines écoles proposent :
  - la validation d'un mois de stage professionnel (EM Strasbourg) ;
  - des crédits ECTS (ESSTIN, Rouen BS,...) ;
  - une indemnisation pour couvrir les frais (ESSEC).
- Intégrer ces actions dans vos CV / profils sur les réseaux sociaux
- Ne pas hésiter à e parler autour de vous, notamment en entretien pour des stages ou des emplois, de plus en plus d'entreprises sont intéressées par nos actions

Limites

- *L'indemnisation, si elle est trop importante, peut être le point motivant du projet pour certains tuteurs et non le tutorat en lui-même.*

CREATION D'ATELIERS

NOUS VOUS PROPOSONS ICI UNE SELECTION DES MEILLEURS ATELIERS CREES PAR ET POUR LES TUTEURS LORS DES JPI ET WEPI ORGANISES PAR PARTAGE. VENEZ DECOUVRIR PLUS D'ACTIVITES ET DEPOSER LES VOTRES SUR NOTRE SITE WEB

1) Anglais

Découverte de la culture anglaise

Objectifs

Connaître quelques bases de la culture anglaise (monuments, personnages historiques, cuisine, littérature...)

Descriptif

Déroulement :
1. On fournit aux tutorés un tableau avec les colonnes suivantes:
monuments (ex: Golden Bridge, Buckingham, Big Ben, jardins anglais, Eurostar...)
politique (ex: Reine et 1er ministre, Angleterre/Royaume-Uni/Grande Bretagne)
religion (Protestants-> Irlande du Nord, 1492: rupture avec l'Eglise)
cuisine (tea time, pudding)
littérature (auteurs, oeuvres...)
sports (foot, créateurs du ping-pong)
musique (The Beatles, the Rolling Stones)
cinéma/TV (Jason Statham, Jude Law, Mr Bean, Charlie Chaplin)
divers stereotypes des anglais (sang froid, flegme, rigidité)
2. Ils essayent de le remplir seuls pendants environ 20 min

Commentaires

Durée : 1h

Conseil :
selon les moyens, le mieux est de prévoir un voyage sur place.
pour compléter le tableau, prévoir peut-être quelques slides avec des photos, extraits de musique ...

Auteurs

Sarah Deneuville, Ecole de l'air
Manel Chaoui, Rouen Business School
Taha Benabdelkrim, EPMI

Découvrir une capitale anglophone : c'est trivial!

Objectifs

Améliorer sa compréhension orale
Enrichir son vocabulaire
S'exprimer à l'oral
Découvrir une ville
Travailler en équipe
Présenter l'anglais de façon ludique

Descriptif

Organisation :
1. Diviser le groupe en sous-groupes
2. Leur donner une fiche de vocabulaire relative au reportage

Déroulement :
1. Visionnage d'un reportage sur la ville d'environ 10 minutes, une première fois en VOST anglais, puis une seconde en VOST.
2. Jeu du type Trivial Pursuit
les équipes avancent en lançant un dé
es cases sur lesquelles ils tombent correspondent à des cartes : mime, dessiner c'est gagné, question simple ou taboo
les questions portent sur la culture générale sur le pays, les personnages célèbres de la ville, la gastronomie, l'histoire.

Commentaires

Conseils :
les tuteurs doivent connaître le niveau d'anglais des tutorés
les équipes doivent être constituées de jeunes aux niveaux d'anglais différents

Auteurs

Anaïs Leréec, EM Strasbourg
Sergio Garcia, INSA Toulouse

Développer sa réflexion à partir d'un film issu de faits réels

Objectifs

Débattre en anglais

Descriptif

Déroulement :
1. Visualiser un extrait de film d'une dizaine de minutes.
2. Les tuteurs explicitent le passage pour s'assurer que tous ont compris (éventuellement leur demander de le décrire par eux même avant)
3. Faire donner son ressenti sur le sujet par chacun des élèves en le replaçant dans le contexte du monde actuel.

Exemples :
American history X (racisme)
Requiem for a dream (drogue)
La vague (totalitarisme)
La ligne verte (peine de mort)

Commentaires

Durée :
- 15 min pour la visualisation
- 15 min pour les explications
- 20 min pour le débat

Niveau : choisir le sujet traité selon le niveau du groupe et son programme scolaire (ex : peine de mort en seconde, racisme en terminale)

Variante : peut aussi bien s'adapter en français

Auteurs

Pierre De Hautecloque, Negocia
Benjamin Lorailler, Ecole de l'air

English Time's Up

Objectifs

Réviser du vocabulaire de base en anglais
Prendre la parole en anglais
Surmonter sa timidité

Descriptif

Organisation :
1. Les tuteurs préparent des cartes avec des mots de vocabulaire simples (objets, ...) avant la séance.
2. On répartit les lycéens dans différents groupes (au moins 3 lycéens/groupe).

Déroulement : le jeu se passent en 3 manches
1. Un lycéen tire une carte et doit faire deviner le mot anglais sans restriction (mais en anglais).
2. Il tire une carte et doit faire deviner le mot avec un seul mot.
3. Il tire une carte et doit mimer pour faire deviner.
- pour chaque mot deviné, l'équipe gagne un point, on passe à la manche suivante lorsque tous les mots ont été deviné.

Matériel :
cartes
tableau pour marquer les points
1 paquet de bonbons pour les gagnants

Critères d'évaluation :
participation des lycéens
niveau d'anglais : correction de la langue (syntaxe, ...) et vocabulaire
ont-ils besoin de l'aide des tuteurs ?
vitesse pour trouver les mots

Commentaires

Durée : 15 min par manche soit 45 min

Niveau : adapter le vocabulaire au niveau des lycéens

Variantes :
adapter aux thèmes traités précédemment
l'équipe perd un point si un membre parle français

Conseil : si les lycéens sont bloqués faire participer les tuteurs ou passer au français

Auteurs

Laurie Combelles, INSA Toulouse
Thierry Hubert, Mines de Douai

Regarder une série et présenter ce qui s'est passé dans l'épisode

Objectifs

Prendre des notes et synthétiser
Développer du vocabulaire
Avroi des références culturelles et/ou historiques

Descriptif

Déroulement :
1. écrire des phrases à trou, dites dans l'extrait de série
2. trouver un ou deux synonymes des mots à trouver pour voir si l'étudiant a bien compris ces derniers
3. repasser des moments clés et traduire les mots les plus difficiles

Matériel :
TV ou PC avec lecteur DVD

Références :
How I met your mother
Desperate Housewives
The Simpson
Friends
Malcolm
Gossip Girl
Over there (sur la guerre en Irak)

Commentaires

Durée :
série : 20 min
synthèse : 10 min
revisionnage : 20 min

Niveaux : utiliser un niveau progressif dans la compréhension de l'extrait (rapidité, vocabulaire,avec ou sans sous-titres, etc.).

Variantes : imaginer une suite à l'extrait visionné (en petits groupes en comptant 20 min de plus)

Effectif :
si travail sur l'expression en anglais ou traduction vers le français, il faut un petit effectif (5-7)
si il s'agit d'un texte à trou, il n'y a pas de limite d'effectif

Auteurs

Christophe Fillet, Ecole de l'air
Sophie Engrand, Audencia

2) Capital Socio-Culturel

Express World Tour

Objectifs

Découvrir de cultures étrangères et apprendre à s'adapter dans un environnement inconnu.

Durée : ~2h
Publique : Collèges/Lycées

Descriptif

Jeu de rôles collectif :

** Présentation : (pour les tuteurs)*
- avoir un planisphère et un pion
- faire une liste de pays et créer pour chacun d'eux une carte "mission" et une carte "aide".

Les cartes "mission" décrivent une situation particulière dans le pays tiré à laquelle il faut réagir et apporter une solution. Les cartes "aide" apportent des indices.

Exemple : Japon ;
- mission : aller acheter un manga.
- aide : le taux de conversion yen/euro

-> la discussion aura lieu autour des lieux où s'achète le manga, de son prix, de la conversion de ses euros, etc...

Faire des missions diversifiées comme le chemin à demander dans la langue ou comprendre ce que représente une photo / où elle a été prise...

** Déroulement du jeu :*
Déplacer le pion sur le pays pioché par chaque tutoré à son tour, tirer la carte mission, discuter, tirer la carte aide et conclure (apporter une solution au problème).

Commentaires

Auteurs

Yohan Duflos, ECE Paris
Daphné George, AgroParisTech

La France, géographie, sociologie et économie

Objectifs

Développer sa culture générale

Descriptif

Organisation : gros travail de recherche des tuteurs pour la sociologie et l'économie.

Déroulement :
1. si il y a des étudiants étrangers dans l'école : présentation de leur pays aux lycéens.
2. demander aux lycéens de prendre des notes et de faire un compte-rendu des présentations.

Commentaires

Durée : de 30 min à 2h

Variantes :
ouverture sur le "choix" des pays.
demander aux lycéens de construire son pays idéal en prenant les points qu'ils ont appréciés dans les différentes cultures, puis restituer aux autres.
géographie culinaire, monuments connus

Conseil : ourquoi ne pas parler de la crise, de l'égalité des chances.

Auteurs

Laurie Combelles, INSA Toulouse
De Mari Matthieu, Centrale Marseille
De Mortain Florian, Centrale Lille
Sébastien Lambert, IG2I
Emilie Locqueville, Rouen Business School
Nicolas Rouquette, ESSTIN

La gastronomie

Objectifs

Présenter les différents types de gastronomie
Faire découvrir de nouvelles saveurs.

Descriptif

Déroulement :
1. Brainstorming Gastronomie
recherche thématique sur le mot "gastronomie".
Objectif : analyser l'état des connaissances au niveau du thème.
2. Présentation du thème Gastronomie
la gastronomie, qu'est ce que c'est ?
Objectif : donner les bases de recherche ou de réflexions/connaissances pour poursuivre la séance.
3. Quiz thématique
10 questions avec slides de correction et d'ajout de connaissances.
Objectif : insister à être attentif à la séance, retenir les connaissances exposées en cours.
4. Différencier les gouts : produits industriels / gastronomiques
on bande les yeux afin de se focaliser sur le sens gustatif, reconnaitre et différencier
faire deviner les ingrédients, les sensations le choix.
qu'est ce qui est le meilleur ?
Objectif : les obliger à exprimer leurs sentiments sur un sens et à différencier la qualité.
5.Gastronomie internationale
faire deviner le gout puis essayer d'associer le gout et le gâteau qu'il peut maintenant voir. Deviner son origine.
Objectif : découverte de la gastronomie et associer le gout à la vue.

Commentaires

Durée :
brainstorming : 5 à 10 min
présentation : 10 à 15 min
quiz : 20 min
les goûts : 30 min
gastronomie internationale : 30 min

Variante : la séance peut être suivie d'une sortie. (découvrir une recette grâce à un cours de cuisine avec un chef, par exemple la cuisine moléculaire)

Auteurs

Aurore Faugeron, Négocia
Anaïs Leréec, EM Strasbourg

Le business du sport

Objectifs

Faire découvrir le "business du sport",
Pousser à une réflexion plus approfondie sur un domaine connu "en surface"

Descriptif

Déroulement : plusieurs manières d'aborder le suejt
1. Débat « pourquoi le sport ? »
dopage
débouché pro, l'avenir des joueurs pro
trouver un intervenant
argent dans le sport
produit dérivés (ex: ballon Nike)
handisport : le sport pour le sport ?
compétition : droit tv
les paris en ligne
2. QCM
par exemple « 3. Débat/discussion sur les dérives du sport
dérapage au PSG : mort d'un supporter.
les paris sportifs : les sites de paris en ligne ? (ex :)
le dopage : pourquoi avant un match, vous prenez une cannette de red bull ?
la médiatisation du sport
l'handisport = le contre exemple ? (le sport pour le sport, réinsertion, accomplissement personnel, sous médiatisation …)
4. Discussions avec les intervenants
un joueur en retraite , un joueur qui n'a pas perçé

Références :
en Colombie, un joueur de foot s'est fait abattre car il n'avait pas marqué alors que la mafia avait parié sur lui
coût de la seconde de pub à la MT du superbowl 100000 $
les droits tv pour la L1 : 600M d'euros
les transferts de joueurs : Real Madrid 92M pour l'achat de Christiano Ronaldo
les jeux paralympiques

Commentaires

Auteurs

Julien Roques, Mines de Douai
Muriel Avignon, EM Strasbourg

Le cinéma, à toi de jouer!

Objectifs

Développer l'esprit d'équipe.
Tester la culture cinématographique
Découverte du monde du cinéma

Descriptif

-> Diviser les tutorés en deux équipes équitables.
-> Avoir préparé :
+ 5 catégories de questions (Acteurs, Répliques cultes, Musiques, Réalisateur, Titre)
+ 15 questions niveaux différents pour chaque catégorie .
+ Attribuer un nombre de point à chaque question.
-> Pour gagner le diplôme du meilleur cinéphile, les équipes doivent valider 6 pts dans chacune des catégories.

Déroulement du jeu: tour à tour, chaque équipe tire au sort une question en ayant choisi la catégorie. L'équipe à 30 secondes pour se concentrer et répondre à la question.

Commentaires

Faire varier le nombre de questions.
+ Si au bout des 30s l'équipe n'a pas trouvée la réponse, l'équipe adverse peut y répondre et remporter les points.
+ Varier les supports pour les questions: image, extraits vidéo et audio.
+ Questions duels qui sont posées aux deux équipes en même temps.

Auteurs

Rémi Dodier, EM Strasbourg
Paul Chasserieau, Ecole Nationale des Technologies et Industries du Bois

3) Expression écrite

Ecrire sans utiliser "..."

Objectifs

Améliorer l'expression écrite

Descriptif

Déroulement :
1. Faire écrire un paragraphe environ 10 lignes avec un style et une contrainte
2. Présentation aux autres groupes
3. Retour sur la difficulté et les points clés du style

Contraintes Possibles : sans 1 des 6 voyelles, sans "le,sur", sans mots familiers, placer le mot"...", éviter les verbes (faire, dire,...).

Commentaires

Durée : 30 min de rédaction

Variante : chaque groupe peut tirer au sort un style et une contrainte

Conseil : les tuteurs ciblent la contrainte en fonction du style d'écriture (roman, poème, extrait d'un journal,..., dialogue).

Auteurs

Viviane Sorba, EBI
Claire Torres, ENSTIB

Participer à l'élaboration d'un guide touristique de la ville ou un guide de présentation de l'école

Objectifs

Avoir un aperçu du monde du journalisme et du tourisme
Travailler en équipe

Descriptif

Déroulement :
1. Choisir la ville
2. Constituer la liste des tâches
3. Répartition des tâches (par pôles: rédaction, correction...)
4. Chacun doit expliquer sa tâche et son rôle au sein de l'équipe

Commentaires

Variante : faire venir un intervenant ou visiter la rédaction d'un journal local ou de l'office du tourisme.

Conseil :
il faut que le groupe soit constitué d'au moins 5 élèves
si ça se fait sur une seule séance on ne peut pas se déplacer, il faut que l'intervenant vienne.

Auteurs

Sarah De Neuville, Ecole de l'air
Manel Chasin, Rouen Business School
Taha Benabdelkrim, EPMI

Participer à l'élaboration d'un guide touristique de la ville ou un guide de présentation de l'école

Objectifs

Avoir un aperçu du monde du journalisme et du tourisme
Travailler en équipe

Descriptif

Déroulement :
1. Choisir la ville
2. Constituer la liste des tâches
3. Répartition des tâches (par pôles: rédaction, correction...)
4. Chacun doit expliquer sa tâche et son rôle au sein de l'équipe

Commentaires

Variante : faire venir un intervenant ou visiter la rédaction d'un journal local ou de l'office du tourisme.

Conseil :
il faut que le groupe soit constitué d'au moins 5 élèves
si ça se fait sur une seule séance on ne peut pas se déplacer, il faut que l'intervenant vienne.

Auteurs

Sarah De Neuville, Ecole de l'air
Manel Chasin, Rouen Business School
Taha Benabdelkrim, EPMI

Rédiger un courrier professionnel ou officiel

Objectifs

Apprendre aux lycéens les bases des convention pour les correspondances

Descriptif

Projection au tableau d'une lettre non satisfaisante (par exemple en décalage total). Les lycéens sont invités à réagir. Les corrections sont notées au tableau au fur et mesure. Si des points importants ont été oubliés, les tuteurs les évoquent.

En groupe de 2 ou 3, les lycéens sont invités à réécrire la lettre.
Les lettres de 2 groupes sont successivement projetées au tableau. Les points positifs sont soulignés et les erreurs qui demeurent sont corrigées.

S'il reste du temps, ils sont invités à écrire leur propre lettre.
De manière facultative, ils peuvent rendre leur lettre à la séance suivante.

Commentaires

Auteurs

Antoine Bacalu, Mines de Nantes
Pauline Fourtoy, Rouen Business School
Vincent Puech, ESSTIN

Rédiger un récit à l'aide de mots, de verbes, de personnes imposés par les tuteurs.

Objectifs

Développer la créativité
Améliorer son expression Ecrite

Descriptif

Organisation :
1, Les tuteurs choisissent des mots, verbes, noms de personnes de manière aléatoire.

Déroulement :
1. Les rédactions peuvent prendre plusieurs formes : poème, dialogue, récit, slogan, lettre. ..
2. Contrainte de temps décroissante : Récit puis dialogue puis poème puis slogan puis lettre.
Contrainte du nombre de mots minimum.

Commentaires

Durée : 2h

Niveau : adapter le temps et la difficulté suivant le niveau (collège ou lycée)

Variantes :
remplacer un mot par un synonyme
même liste de mots pour chaque groupe
possibilité d'introduire une présentation de l'organisation d'une lettre

Auteurs

Laurie Combelles, INSA Toulouse
De Mari Matthieu, Centrale Marseille
De Mortain Florian, Centrale Lille
Sébastien Lambert, IG2I
Emilie Locqueville, Rouen Business School
Nicolas Rouquette, ESSTIN

4) Expression orale

Atelier de l'image numérique

Objectifs

Fabriquer un court métrage muet de 5 min.
Travailler l'expression corporelle et l'aisance orale.
Découvrir le monde du cinéma

Descriptif

Déroulement :
1. Atelier de préparation :
indiquer le cadre de l'histoire: genre, décor, lieu (30 min)
écrire le scénario en détail à l'aide du brainstorming (2)
répartition des rôles et recherche des idées de costumes et décors (30 min)

2. Atelier de tournage:
mettre en place l'organisation du lieu de tournage : donner rendez-vous aux lycéens, préparation du matériel ...
répétition des scènes + shoot tournage (jouer une scène après l'autre jusqu'à ce qu'elle soit jugée convenable --> pas de revisionnage)

Exemples :
Western : un héros, un méchant, une fille, un indien, un shérif, un croquemort.
Gangster : un policier, un détective privé, une femme fatale, un couple, 2 gangsters.
Charlie Chaplin : Charlie, un couple, un policier, une femme ennuyée, un homme d'affaires.

Matériel :
caméscope
matériel de montage vidéo
décor et costumes

Commentaires

Durée : 2 ateliers de 3h (1séance de préparation et 1 séance de tournage)

Niveau : de préférence Terminale

Conseil :
attention au droit à l'image pour les lycéens
pour le montage du film faire appel à une association de l'école s'il y en a

Auteurs

Antoine Gredai, Negocia
Kévin Soyer, Rouen Business School

Crédibilité : mise en situation

Objectifs

- Construire un argumentaire solide pour jouer un rôle
- Être convaincant
- Aisance à l'oral

Descriptif

A partir d'un fait divers, imaginer une situation avec plusieurs suspects

Description de la situation à l'écrit en 2 parties :
1. Description des faits (type journal) avec présentation de tous les personnages.

2. Déroulement réel des faits avec le nom du vrai coupable:
- Distribution des rôles avec un vrai coupable et deux innocent qui sont suspects
- Préparation d'un argumentaire par les lycéens (10/15mn) : ils doivent se mettre dans la peau du personnage (accent, niveau de langue, niveau social...)
- Présentation devant les autres élèves (5mn) de leur argumentaire
- Interaction avec le reste du groupe en restant dans la peau du personnage
- Le reste du groupe doit deviner le coupable

Débriefing : positif / négatif

Commentaires

Auteurs

Monica Arzani, EC Lille
Quentin Servais Laval, EC Nantes
Gemma Cornvan, AgroParisTech

Expression orale

Objectifs

Faciliter voire débloquer une certaine aisance à l'orale

Descriptif

Déroulement :
1. Mise en situation théâtrale
2. Retour sur les intervention de chacun, sur le vocabulaire, retour sur la vidéo réalisée

Maériel :
caméra
costumes

Exemples : simulation d'un procès, distribution des différents rôles, une boîte à outils : Vocabulaire (plaidoyer, la défense, le réquisitoire, pièce à conviction)

Commentaires

Durée :
préparation : 20 à 30 min
déroulement : 15 min
débriefing : 15 min

Niveau : lycée

Conseils :
pour Seconde et Première : encadrement par les tuteurs (un tuteur joue le rôle du juge et distribue la parole)
pour la Terminale : encadrement plus superficiel

Auteurs

Youssef Belatar, Supélec
Soufiane Mousabih, Mine de Douaï
Paul Louvat, Centrale Lille
Juline Carpentier, EM Strasbourg

L'oral c'est dans la boite

Objectifs

Ameliorer son expression orale
Apprendre à gerer son stress en public
Apprendre la posture,la gestuelle, l'intonation
Réagir aux imprévus

Descriptif

Déroulement :
1. Type « Présentez vous en scène »
en binôme, les tutorés discutent d'eux pendant 10 min pour se présenter. Ils doivent échanger sur leurs passions, leurs origines, leurs projets...
ils préparent une mise en scène durant laquelle ils se rencontrent sous la forme d'un dialogue original.
les informations échangées pendant le temps de préparation doivent ressortir pendant le dialogue.
2. Type « Ca se discute »
les tuteurs choisissent un sujet d'actualité polémique. et préparent des fiches de personnages d'opinions différentes.
les tutorés doivent se mettre dans la peau de leur personnage et débattre sur le sujet en essayant d être critique, voire provocateur. Le but est de ne pas se laisser déstabiliser par une opinion adverse.
3. Type « Le confessionnal »
on montre une vidéo d une personne très mal à l aise à l'oral. Les tutorés analysent ce qui ne vas pas dans l'argumentation et la tenue de la personne filmée.
chacun leur tour les tutorés parlent devant la caméra, debout, du sujet de leur choix pendant 2min.Les tuteurs peuvent donner des idées.
analyse des vidéos : les tutorés peuvent reconnaître leurs qualités et défauts d expression orale. Les remarques doivent venir d'eux

Commentaires

Variantes :
possibilité de faire intervenir un acteur,un professionnel
possibilité de déboucher sur une autre séance d'improvisation ou de théâtre

Conseils :
les tuteurs passent dans les groupes pour les aider et trouver une mise en scène originale
les tuteurs apportent des conseils pour qu'ils s'améliorent
les personnages permettent de ne pas prendre les critiques pour soi

Auteurs

Harmonie Jimenez, ESSEC
Nicolas Vauclin, Centrale Nantes
Marine Deck, AgroParisTech

La ligne rouge

Objectifs

Travailler l'expression orale
Acquérir l'esprit de synthèse
Etre à l'écoute des autres
Etre attentif à sa gestuelle
Hiérarchiser des arguments et apprendre à discourir

Descriptif

Organisation : une ligne est tracée au sol. les élèves se positionnent d'un côté ou de l'autre en fonction de leur avis sur un thème donné faisant débat.
trouver un sujet polémique
faire une petite présentation du sujet (vidéos, journaux...)
répartir de chaque côté les lycéens en fonction de leurs opinions (vote secret au préalable afin d'éviter toute influence)

Déroulement:
discuter du thème choisi à l'aide de la préparation
faire le vote secret
mise en situation
donner un temps de paroles limité à chacun et en alternance
filmer

Exploitation de l'atelier:
réutiliser le film pour observer l'argumentation et la gestuelle de chacun
retravailler le contenu à l'oral par une dissertation écrite

Commentaires

Auteurs

Nathalia Sarrus, Rouen Business School

5) Filières et Métiers

Etudier à l'étranger : comment et pourquoi?

Objectifs

Motiver les jeunes à partir à l'étranger

Descriptif

Déroulement 1 :
1. Demander qui est déjà allé à l'étranger et ce qu'il a vu, fait, retenu
2. Présenter les différents moyens de partir :
Erasmus, Crépuq, etc.
bourses offertes par différents pays (l'étudiant ne paye parfois rien comme dans certaines facs d'Irlande)
les jobs d'été (exemple : Disneyland aux USA non rémunéré mais où tout est pris en charge)
3. Sous forme de questions de la part des tutorés : un étudiant étranger venu étudier en France et un français parti étudier à l'étranger

Déroulement 2 :
1ère séance : préparation
présentation des études supérieures par les tuteurs et discussion autour des projet d'études à l'étranger des tuteurs
présentations différentes nationalités qui participeront à la 2ème séance
réflexion sur les questions à poser aux étudiants étrangers
organisation du débat (qui pose les questions, qui présente les lycéens...)
réalisation du PowerPoint
2ème séance : table ronde
présentation aux autres groupes de projet de la table ronde préparée

Matériel :
un ordinateur portable
documentation sur les études à l'étranger
étudiants étrangers

Commentaires

Durée :
préparation : 1h30
table ronde : 1h

Variante : visionnage du film "L'auberge espagnole" pour rendre l'atelier plus ludique

Conseils :
faire intervenir des étudiants Erasmus (étrangers et français qui sont déjà partis)
recherche préalable solide pour avoir les bonnes informations et contacts

Auteurs

Mines de Douais
EM Strasbourg
Polytechnique

La prépa, pourquoi pas moi ?

Objectifs

Connaître les classes préparatoires
Démysthifier l'image des classes préparatoires

Descriptif

Déroulement :
1. Faire un tour de table pour que chaque élève donne un mot, une expression, un sentiment qui résume l'image qu'il a de la prépa.
2. Par petit groupe, ils doivent décrire la journée type d'un étudiant en prépa (connaître l'avis des élèves avant la présentation donnée par les tuteurs).
3. Présentation sous forme de PowerPoint avec quiz combiné. Par exemple :
est-ce qu'un étudiant en prépa peut continuer à avoir une vie sociale à coté? (sport, cinéma, amis...)
réponse donnée sur le PowerPoint après avoir questionné les élèves

Thèmes à aborder : modalités d'admission, les différentes classes préparatoires, le logement, le transport, la nourriture, l'emploi du temps, la gestion du temps, les loisirs, la vie affective, l'entourage (amis, parents, petit(e) amie)), réorientation possibles, comment gérer l'échec ?

Commentaires

Durée : 1h30

Niveau : premières et terminales

Conseils :
présentation de l'expérience des tuteurs, explication de leur vécu + débat éventuel.
quelques semaines (mois) plus tard, les interroger pour savoir ce qu'ils ont retenu sur les prépas

Auteurs

Julie Hot, INSA Toulouse
Elsa Gauthier, ENSTIB
Kévin Caenbergs, ESSTIN

Les différentes passerelles du supérieur

Objectifs

Elargir lesconnaissances sur les différentes orientations
Approfondir la connaissance de soi-même
Développer l'esprit de synthèse

Descriptif

Déroulement :
1. Les élèves font ensemble la liste des différentes orientations existantes (les tuteurs complètent la liste si besoin)
2. Les élèves travaillent en petit groupe sur une des orientations (1 orientations par groupe). Trouver les différentes caractéristiques en s'appuyant sur un document explicatif (type ONISEP, l'Etudiant, etc.)
3. Les élèves présentent devant l'ensemble du groupe l'orientation étudiée. Listing des points positifs & négatifs; débouchés; durée des études; salaire; mobilité, etc.
4. Comparer les désirs des élèves (encadrement, temps de travail, etc.) par rapport aux différentes filières.

Commentaires

Conseil : adapter selon le niveau d'étude des jeunes
post-collège (2nde générale, bep, bac pro, cap, etc.)
post-bac (dut, prépa, fac, bts, etc.)

Auteurs

Rébecca Vermuse, EM Normandie
Damien Maligne, ESSTIN
Perrine Grimault, Centrale Lille

Les différentes passerelles du supérieur

Objectifs

Elargir lesconnaissances sur les différentes orientations
Approfondir la connaissance de soi-même
Développer l'esprit de synthèse

Descriptif

Déroulement :
1. Les élèves font ensemble la liste des différentes orientations existantes (les tuteurs complètent la liste si besoin)
2. Les élèves travaillent en petit groupe sur une des orientations (1 orientations par groupe). Trouver les différentes caractéristiques en s'appuyant sur un document explicatif (type ONISEP, l'Etudiant, etc.)
3. Les élèves présentent devant l'ensemble du groupe l'orientation étudiée. Listing des points positifs & négatifs; débouchés; durée des études; salaire; mobilité, etc.
4. Comparer les désirs des élèves (encadrement, temps de travail, etc.) par rapport aux différentes filières.

Commentaires

Conseil : adapter selon le niveau d'étude des jeunes
post-collège (2nde générale, bep, bac pro, cap, etc.)
post-bac (dut, prépa, fac, bts, etc.)

Auteurs

Rébecca Vermuse, EM Normandie
Damien Maligne, ESSTIN
Perrine Grimault, Centrale Lille

Quizz Orientation

Objectifs

Préparer des visites selon l'orientation.
Aider à l'orientation.

Descriptif

Public : élèves de 3° principalement.

Déroulement :

1 - On distribue les quizz aux tutorés.
Questions abordées :
- Matière(s) préférée(s) à l'école
- Matière(s) qu'on aime moins
- Domaine d'activité qui nous intéresse
- Connais-tu les études à faire pour travailler dans ce domaine ?
- Dans quel lycée (ou type de lycée) veux-tu étudier en seconde ?
- Sais-tu ce qu'est un bac professionnel, technique ou général ?
- As-tu une idée des matières étudiées dans chaque lycée ?
- Sais-tu ce qu'est un CAP ? A quoi ça sert ?
- Pratiques-tu une activité culturelle, sportive ou manuelle ?

2 - On fait le bilan des réponses :
- On réunit dans un groupe tous les élèves intéressés par un domaine particulier.
- On leur explique de manière brève les parcours possibles pour travailler dans les domaines qui les intéresse.
- On va au salon et on les guide vers les personnes qui leur apporteront des réponses précises.

Commentaires

Auteurs

Mathieu Anorga, Reims Management School
Alhadhur Maliki, Euromed Management Marseille

6) Méthodologie

Apprendre à gérer sa timidité

Objectifs

Apprendre à gérer sa timidité

Descriptif

Organisation :
1. La semaine précédent le débat, faire parvenir aux élèves un thème et une fiche guide qui contient des pistes pour les arguments, les références... des pistes qu'ils doivent compléter.
2. Désigner les deux personnes qui débattront, le chef du débat et celui qui comptera les points.

Déroulement :
1. Mettre les deux adversaires debouts.
2. Pour le débat : fixer un temps de paroles à chacun. 3. Le chef du débat veillera à le faire respecter. Un des adversaires commence puis l'autre lui répond.
Se baser sur un système de point : si un argument ne peut pas être contré alors il y a un point pour l'attaquant.
4. La validité du point est à l'appréciation du chef du débat qui compte au tableau et des spectateurs. (attention aux débordements).

Exemples :
énergie éolienne
O.G.M.
ondes : avantages/inconvénients
privatisation du service publique

Commentaires

Durée : pour chaque prise de parole compter à peu près une minute afin qu'il y ait plusieurs échanges et tours.

Conseil : choisir des sujets qui ne touchent pas à l'éthique et à l'intégrité de chacun, dans lesquels ils ne sont pas vraiment impliqués et qui n'éveilleront pas les passions.

Auteurs

Walid MAZZAH, Centrale Lille
Thomas EVRARD École Navale

Apprendre à gérer son stress

Objectifs

Transformer son stress en stress utile

Descriptif

Déroulement :
1. Mise en situation : improvisation
2. Quels indices révélateurs du stress? Dans quelles situations concrètes?
résumé de ce qui s'est passé (feedback)
questions:
quels sont les indices révélateurs du stress?
Réponse: les laisser s'exprimer sur ce qui s'est passé et sur des situations générales
quelles situations? Catégories?
Réponse: avant une épreuve orale ou écrite; pendant l'épreuve; lors d'une représentation en public
Illustrer avec des exemples: bac, impro, concertes, entretiens, annonce aux parents
3. Trucs & Astuces
relativiser son stress (c'est normal) et l'enjeu associé à son stress (dédramatiser)
il existe également du bon stress, qui augmente la concentration, l'efficacité. Il arrive lorsqu'on maîtrise son sujet
la gestion du stress vient de l'habitude. Chacun trouve sa manière de le gérer. Ex: sport, respiration, rite spécial
pour le stress avant-épreuve, gérer son stress passe par la gestion du temps (ex: révisions du bac)
pendant l'épreuve, gestion de la posture, de sa voix.
Astuces: stylo pour les mains, pieds à plat, prendre son temps ...

Commentaires

Conseil :
ne pas dire que c'est une séance sur le stress! (pour le moment, cela permet justement de mettre les lycéens en situation de stress face à une activité qui les rend habituellement nerveux)
éventuellement filmer la scéne

Auteurs

Arnaud Schaeverbeke, Centrale Marseille
Mickael Sabet, Centrale Paris
Johanna Caille, Négocia

Apprendre à réaliser un ppt

Objectifs

Cet atelier permet de travailler l'esprit de synthèse des tutorés et d'apprendre à se servir d'un outil indispensable aujourd'hui (ex : présentation des TPE sur support ppt).

Descriptif

Matériel : salle informatique, clé usb, rétroprojecteur et imprimante

Description de l'activité : (idée : à présenter à l'aide d'un ppt)
- présentation des objectifs, demander aux lycéens s'ils ont déjà des connaissances ou non
- décrire l'outil, insister sur son utilité en entreprise et faire le lien avec les TPE
- chaque lycéen va réaliser un ppt sur un thème qu'il maîtrise et le présentera ensuite aux autres qui feront un retour sur la présentation
proposition de contenu : le métier qui les intéresse

Brainstorming pour trouver le plan du ppt (encadré ou non par les tuteurs) : 10min
Plan proposé :
- introduction : présentation générale du métier
- filières pour y arriver
- objectifs du métier : à quoi ça sert OU métier au quotidien
- difficultés liées à ce métier (éthiques, horaires, ect...)
- conclusion : l'opinion et la motivation du lycéen, quels sont les apports de ce ppt

Devant l'ordinateur : 45min
- donner clairement les consignes et veiller à ce que les lycéens ne se dispersent pas
- temps de recherche sur internet : 10min pour trouver les informations complémentaires (débriefing et laisser 5min de plus en cas de besoin)
- présentation en détail du ppt :
on pourra distribuer une fiche explicative contenant :
les principales fonctions d'un ppt : comment créer une nouvelle diapo, insérer du texte, une image, etc.
un rappel sur les principales diapo : Titre, intro/sommaire, développement (ne pas présenter plusieurs partie sur une même diapo), conclusion
des conseils divers : rappel du plan, pas de phrases, pas de verbes conjugués, choix et respect d'une charte graphique, pas d'image inutile, attention à la taille de la police, scinder les diapos si une partie contient trop d'information, ne pas mettre toute les informations mais enrichir le contenu à l'oral, etc.

Faire un point après 30min de réalisation du ppt, les tuteurs assistent les lycéens pendant toute cette période.
On pourra laisser les lycéens finaliser les ppt pendant 5 min.

Présentation des ppt : 5min par personne (présentation + commentaires)
Un debriefing réalisé d'abord par les lycéens puis pas les tuteurs permet d'impliquer l'ensemble du groupe.
Les tuteurs pourront donner des conseils sur l'expression orale également : (pourront figurer également sur la fiche explicative) :

- regarder son public
- volume sonore et débit adaptés
- être actif pendant la présentation, ne pas lire le ppt mais s'appuyer dessus
- un support écrit en cas de besoin (attention à ne pas lire ses notes)
- etc.

Commentaires

On pourra envisager cette activité sur 2 séances :
- réalisation du ppt
- présentation la semaine d'après
nb : l'impression des ppt peut être judicieux pour que les lycéens se remettent dans le sujet lors de la 2ème séance.
Laisser 5min aux lycéens avant les présentations afin qu'ils revoient les ppt.

Critères d'évaluation :
- capacité de concentration du lycéen et taux de dispersion devant les ordinateurs
- réaction à la fin des présentation
- implication dans chacun de leur présentation

Auteurs

Amélie Laujac, INSA Toulouse
Ismaël Fahmy, ENSIAME
Loïc Brissot, INSA Rouen
Oumeima Guessous, Euromed
Ekaterina Merkulova, AgroParisTech
Guillaume Lautier, Ecole Navale
Audrey Angsthelm, INSA Toulouse

Réussir son entretien pour intégrer une école ou pour un job d'été

Objectifs

Développer son aisance orale
Améliorer sa confiance en soi

Descriptif

Déroulement :
1. ntretien face à un tuteur ou un lycée (choix de la situation : job d'été ou entrée dans une école).

Commentaires

Durée : 2h

Niveau : lycée

Variante :
possibilité de donner un CV différent du leur (jeu de rôle/improvisation).

Conseil :
laisser le lycéen analyser à chaud son entretien
retour au lycéen en aparté, pas devant tout le monde
on pourra éventuellement filmer l'entretien pour faire une analyse juste après.
le lycéen aura pu préparer au préalable les questions de l'entretien.
rédaction au préalable du CV, séance sur le préparation à l'entretien

Auteurs

Laurie Combelles, INSA Toulouse
De Mari Matthieu, Centrale Marseille
De Mortain Florian, Centrale Lille
Sébastien Lambert, IG2I
Emilie Locqueville, Rouen Business School
Nicolas Rouquette, ESSTIN

SUIVRE PARTAGE …

Toute l'actualité de l'association est sur

NOTRE SITE INTERNET

WWW.PARTAGE-INTERECOLES.ORG

Mais aussi sur

Facebook twitter

UNE DIVERSITE D'ACTEURS …

PARTAGE n'est pas la seule à agir dans le domaine de la promotion de l'égalité des chances et de la diversité, loin de là ! Nous vous proposons ici un aperçu d'acteurs majeurs en liens étroits avec PARTAGE. Cette liste n'est bien sûr pas exhaustive …

Mozaïk RH, association Loi 1901, est un cabinet de recrutement et de conseil en Ressources Humaines spécialisé dans la promotion de l'égalité des chances et de la diversité au service des entreprises publiques et privées. Leur objectif est de réussir le recrutement des jeunes talents des quartiers populaires tout en démontrant que la diversité génère de la richesse

Mozaïk RH s'est fixé plusieurs missions dont :

- Restaurer l'égalité des chances et de traitement dans les processus RH des entreprises et institutions publiques par des choix centrés sur le niveau, le potentiel et l'expérience du candidat
- Faire évoluer les mentalités vers un esprit d'ouverture
- Enrichir les modalités de recrutement et l'ensemble des processus RH
- Proposer en matière de politique RH une référence tant économique que sociale pour la gestion de la diversité

Pour mener à bien ces missions, différents moyens sont mis en place :

- Proposer des prestations de cabinet-conseil de haut niveau, reconnues par des clients prestigieux
- Se structurer autour d'un modèle d'entrepreneuriat social
- Articuler leurs actions avec celles du Service Public de l'Emploi
- Rester indépendant de tout mouvement, politique ou religieux.

Depuis maintenant plusieurs années, Mozaïk RH contribue à la diversité dans les processus de ressources humaines en proposant des offres de stages, d'emplois, d'alternance, etc., en suivant les jeunes sélectionné et en leur donnant tout les outils nécessaires.

Créée en 2005, l'association Zup de Co œuvre pour l'égalité des chances en regroupant étudiants, enseignants, cadres d'entreprises autour d'un même but : stimuler, ccompagner et valoriser les jeunes des familles défavorisées.

L'association Zup de Co inscrit sa démarche dans une logique de partenariat. Tout d'abord avec les équipes pédagogiques des établissements scolaires afin de cibler précisément les élèves et leurs besoins. Ensuite, avec les établissements supérieurs afin d'intégrer et de valoriser le tutorat solidaire dans le cursus des étudiants. Les collectivités locales et territoriales ainsi que les inspections d'académie identifient les établissements qui doivent bénéficier prioritairement de l'accompagnement scolaire. Enfin, avec le monde de l'entreprise afin de donner une perspective et une motivation pour le travail scolaire.

Le tutorat offert par Zup de Co repose sur un objectif simple : aider les enfants issus de familles défavorisées à obtenir le premier diplôme de leur vie : le Brevet des collèges. Pour remplir cet objectif, le tutorat repose sur le fait que, 2h par semaine, un étudiant de Grande Ecole ou d'Université accompagne individuellement un élève de la 6e à la 3e afin de l'aider dans l'acquisition des programmes de français et mathématiques en préparation du Brevet des Collèges.

En 2010/2011, Zup de Co comptait plus de 1000 binômes depuis sa création (dont 500 en 2010/2011), des partenariats avec plus de 40 établissements supérieurs, des conventions signées avec plus de 25 collèges et un taux de satisfaction des étudiants de plus de 80%.

Fort de son succès, Zup de Co a également lancé la Web@cademie dont l'ambition est de former des jeunes sans qualification au métier de développeur intégrateur web, en 2 ans. Pour ce faire, la Web@cademie se fixe ainsi 3 objectifs :

- permettre l'accès à des postes de techniciens qualifiés, pour des jeunes passionnés par l´informatique, motivés mais non pourvus de diplôme, en proie au chômage (notamment dû à un manque de diplôme) ;
- délivrer une compétence à forte valeur ajoutée au marché du travail
- éviter la délocalisation des métiers du développement informatique, notamment en matière de web

Ainsi, l'école propose à ces jeunes, pour qui l´accès à un emploi qualifié est souvent difficile, de recevoir une formation qui leur permettra d'intégrer des postes pérennes dans le secteur informatique.

A terme, Web@cademie souhaite former 1 000 jeunes par an, à travers toute la France.

institut Télémaque

Créé en 2005 en partenariat avec le Ministère de l'Education Nationale, l'Institut Télémaque a pour objectif de promouvoir l'égalité des chances et de contribuer à la relance de l'ascenseur social en accompagnant des jeunes brillants et motivés issus de milieux modestes pour leur donner toutes les chances de réussir, en accord avec leur mérite. Deux types de jeunes sont suivis par l'association : des collégiens et lycéens issus d'établissements de l'éducation prioritaire et des apprentis en formation professionnelle.

L'Institut Télémaque a mis en place une démarche innovante, visant à offrir aux jeunes à la fois un suivi individualisé jusqu'au baccalauréat (par le biais d'un double tutorat) et un soutien financier pour construire et mener à bien leurs projets. Le double tutorat fait intervenir deux acteurs: un référent pédagogique (membre de l'établissement) et un tuteur d'entreprise (salarié volontaire des entreprises partenaires). Ensemble, tuteur d'entreprise et référent pédagogique soutiennent le jeune dans sa trajectoire scolaire et personnelle.

Le tuteur d'entreprise joue le rôle de passeur social. Il aide le filleul à enrichir son univers socio culturel et à construire son projet personnel et professionnel. Il répond à sa curiosité et suscite son intérêt sur des sujets dont il resterait éloigné sinon. Le référent pédagogique assure le lien entre le tutorat, l'établissement et la famille du jeune.

Depuis sa création, l'Institut Télémaque n'a cessé de se développer et l'association est aujourd'hui soutenue par 15 grandes entreprises et plus de 80 établissements partenaires.

L'Agence pour la Diversité Entrepreneuriale (ADIVE) est née en janvier 2009 et a comme but de mettre en relation les entrepreneurs issus de la diversité (hors Union Européenne) ou installés en France dans un territoire « politique de la ville » avec des grandes entreprises.

Ce programme, unique en son genre en France, a pour objectif de permettre aux entrepreneurs issus de la diversité et des quartiers de développer leur entreprise et vise à matérialiser l'engagement social des grandes entreprises françaises.

Leur programme « Achats & Diversité » s'inspire largement de l'initiative américaine « Supplier Diversity ». Dés la fin des années 60 aux USA, les pouvoirs publics américains ont compris l'importance d'aider au développement des entrepreneurs issus de la diversité. Les fondateurs de l'ADIVE ont découvert ce dispositif en Amérique du Nord. Pendant leurs différents séjours aux USA, ils ont étudié avec beaucoup d'intérêt le programme « Supplier Diversity » et ont jugé que de tels aspirations et engagements méritaient d'être adaptés à notre pays. En créant l'ADIVE, ils ont ainsi été les premiers à mettre en place un dispositif similaire sur le territoire français.

Fondée en 2005, l'association cherche à combler l'écart qui sépare trop souvent la curiosité de l'éducation scolaire. Elle veut faire la preuve auprès des jeunes, en mettant les sciences au cœur d'un questionnement citoyen, que leur passion est un atout pour la vie qui les mènera bien au-delà de l'apprentissage scolaire et des sciences elles-mêmes.

Le premier chantier de l'association est l'action auprès des publics dits éloignés, dans des classes où les élèves motivés ne peuvent pas toujours laisser s'épanouir leur curiosité, leur créativité et leur ambition. Ils travaillent avec des lycées appartenant aux Réseaux d'Education Prioritaire pour lutter contre ce phénomène d'autocensure. Elle propose des rencontres et des stages à plus de 200 jeunes par an pour leur permettre de toucher du doigt la réalité de la recherche. A l'issue des stages, les jeunes présentent leur expérience au cours d'un congrès. Les plus motivés d'entre eux sont ensuite conviés à deux semaines d'immersion dans le

monde des sciences. Au programme : la découverte d'hôpitaux et de centres de recherche, et l'animation, avec l'équipe Paris-Montagne, du festival d'été.

En multipliant les contacts et les rencontres entre le monde scientifique, les acteurs de l'éducation populaire, des médiateurs et des artistes, ils contribuent à une meilleure appréhension des sciences par le grand public.

Créée en 1991 par trois étudiants, l'Afev (Association de la fondation étudiante pour la ville) est née de l'envie de lutter contre les inégalités dans les quartiers populaires, et de créer un lien entre deux jeunesses qui ne se rencontraient pas ou peu : les enfants et jeunes en difficulté scolaire ou sociale, et les étudiants.

L'action de l'Afev a évolué au fil des années pour se concentrer aujourd'hui sur l'accompagnement individualisé, un projet qui réunit un étudiant et un enfant, dans une approche d'éducation non formelle. Les bénévoles de l'Afev peuvent aussi s'investir dans des projets collectifs promouvant essentiellement les notions de citoyenneté et de solidarité.

Avec pas moins de 7500 étudiants agissant auprès de 10 000 enfants, l'Afev est aujourd'hui le premier réseau national d'intervention d'étudiants solidaires. Depuis sa création en 1991, l'association a permis à 120 000 enfants et jeunes d'être accompagnés dans leur parcours scolaire, grâce à l'intervention de 80 000 bénévoles.

Ces soutiens permettent à l'Afev de diffuser de plus en plus largement son double combat pour une société plus solidaire, notamment via l'organisation des Fêtes des solidarités locales, et pour une réelle égalité des droits éducatifs et de la diffusion du savoir.

Depuis 2001, Sciences Po s'engage pour la promotion de l'égalité des chances et des diversités. Cet engagement est incarné par un pôle dont l'une des missions fondamentales est d'accompagner la logique de partenariat avec des lycées qui relèvent de l'éducation prioritaire. Il se poursuit par une politique dédiée dont l'objectif est le recrutement des élèves les plus talentueux qui sous le poids de

l'autocensure et de contraintes matérielles n'osaient pas se porter candidat à Sciences Po. Des procédures de recrutement diversifiées ont ainsi été mises en place afin d'ouvrir l'accès de Sciences Po à tous les talents. En 2001, Sciences Po lançait les Conventions Education Prioritaire : une procédure de sélection destinée aux élèves de lycées classés en Zone d'Education Prioritaire ayant conclu une convention avec Sciences Po.

Aujourd'hui cette action fait partie de l'ADN de Sciences Po et a permis un enrichissement collectif indéniable. Elle est attendue et reconnue par un ensemble d'acteurs : lycées, étudiants, grandes entreprises, pouvoirs publics, universités étrangères. Ainsi, à son échelle, Sciences Po a démontré preuves à l'appui qu'il est possible de conjuguer excellence et diversités. A ce jour 5 promotions d'élèves ont été diplômées où les lycées partenaires sont passés de 7 en 2011 à 84 en 2010. Ainsi, 723 élèves ont été admis à Sciences Po en 10 ans, parmi lesquels 128 en 2010 dont 50 à 70% des admis sont des enfants de chômeurs, d'ouvriers, d'employés et 75% sont des boursiers.

*Animafac

Réseau d'échange d'expérience et centre de ressources pour les initiatives étudiantes, Animafac propose des outils de développement et des espaces de dialogue et d'élaboration collective à plus de 12 000 associations étudiantes. Pour informer les associatifs étudiants et les accompagner dans leurs projets, le réseau propose de nombreux articles de fond, des ressources pratiques, une collection de guides et de fiches pratiques, des formations à la vie associative à travers toute la France, etc.

Pour répondre à la diversité des attentes et des préoccupations des associations, le réseau anime plusieurs cadres d'échanges comme les "Weekends au campus" qui permettent aux associations étudiantes de plusieurs régions de se rencontrer, débattre et échanger sur leurs pratiques. Localement, des relais inscrivent les associations étudiantes d'un territoire dans un réseau d'échange de pratiques et de mutualisation des savoir-faire.

Animafac est une association dirigée par des jeunes : son conseil d'administration est composé de 24 associations étudiantes. Elle représente les associations étudiantes à la Conférence permanente des coordinations associatives (CPCA) et au Conseil national de la Vie associative (CNVA).

Edité par PARTAGE-PQPM, association loi 1901, à but non lucratif

Journal Officiel : 21 Juillet 2005 - Siret 512 376 245 00019